**圆桌派第四季第11集 星婚：分合的幕前幕后**

语录摘读一：

我们娱乐圈内情是这样，一般不告诉我们编剧，因为编剧有性格缺陷，就是他无法保守秘密。没有的事他都能编出来。

语录摘读二：

这个群众爱看的这个八卦，基本上90%不是真相。

语录摘读三：

你比如说为什么离婚，包括有一些选择什么时候公布，其实可能人家早离了、早分居了，为什么不公布？其实就要说到这些年有一个情况就是资本化的情况，我们很多的明星都参与到资本运作里边去了，不是说你想离婚就能离的，资本不答应，这些资本运作没有完成，你在这中间你们俩都是，比如说明星夫妻，你们俩一宣布离婚，股民怎么办？投资怎么办？因为很多复杂的背后的经济原因。

语录摘读四：

过去就是这个明星们一离婚，大家觉得天大的事，现在大家觉得离婚是个正常的，结婚是个不正常的，所以不正常的就受到人关心的多。

语录摘读五：

霸道总裁爱上灰姑娘的故事都是很美好的，就觉得这很美好的故事，但是你不知道那灰姑娘整天多紧张，就觉得他到底看上我什么了。

语录摘读六：

哈布斯堡王朝或者汉代的和亲，因为当你身上聚集的资本太大，就或者说他身上关联的资本，那真的是当关联到一个这么大体量的时候，你们的结婚哪还是什么爱情不爱情那么简单呢，当年的欧洲的合纵连横，一个王朝就靠着联姻能统治多半个欧洲，都是我们家的。

语录摘读七：

我们娱乐圈呢，其实现在越来越狗血，很重要的一个原因其实是舆论环境对他们来说严酷了。

因为严酷使得他要撒谎，其实越严格的情况下，他越要撒谎越要伪装，越要伪装，你一旦伪装戳破以后就特别狗血，所以我们很多所谓人设崩塌，也是因为现在舆论压力特别大。

语录摘读八：

且行且珍惜、我们还是我们就这个句式，我看到网上到处都是来套用这个句式。

他们发表这个声明的时候要利用这件事儿，他把它非常的文学化，有头有尾，加上了很多幻想空间。半长不短的，他还不给你啰嗦八嗦写特长，他也不给你就写一句话，他给你弄得那个恰到好处。

语录摘读九：

比如说出现了出轨的事，出轨的事，那么这个主人公的这个太太的态度就非常重要，他如果不原谅这个男演员就瞎了，她一出来说我原谅他、我接受他，基本上舆论就平息了，就是人家媳妇儿都不管，你管你瞎操心干吗，所以很多时候就用这个方式，就是做太太的工作，你比如说经纪公司，公司、剧组得做太太工作安抚好。

比如说女方出轨了怎么办？然后呢后来又说他们早半年前就离婚了，那离婚了就不叫出轨，那么也就经济损失就被挽回了。

语录摘读十：

我原来有一次跟尔冬升导演吃饭，然后他说我特别感触，他就是说因为他从小演艺世家，然后家里全是演员，他说他从小就进入演艺圈，他见过所有上过这个到过山顶见过巅峰的人很少有善终的，就到了后面就是疯的疯、惨的惨，有的他可能是接受不了这个他稍微有点下滑，然后就会疯狂的扑腾，越扑腾越下滑，所以到后面他说晚年很惨。

语录摘读十一：

公众就是希望这样的，希望夕阳西下的时候依然爱情还存在。

大家关注这个明星的婚姻很重要一个，就是把自己对爱情的想象投射到他们身上。

语录摘读十二：

我后来见到所谓高光时刻，就是你获得了本来很多你不应该拥有的东西，不应该拥有的别人的希望的投射，不应该拥有的聚光灯，有一天你要意识到说你是要还的，或者是这些东西你不拥有，但是在你拥有的时候你其实很难意识到，这是人的自觉的这个部分。

语录摘读十三：

八卦是生活中的一个调剂，有时候听听没什么不对的，而且那八卦有时候它每个人都按照自己的理解，有利于自己的理解方向去取得这个结果跟别人传授。

语录摘读十四：

其实梳毛是人类最早的一个八卦的一个起源。

语录摘读十五：

世界上的事，有一个很简单的事，任何人都会犯错误，不管是什么样的错误，那任何犯了错误都有一个救济方法，救济方法只能达到相对公平而已，不可能达到绝对公平。

语录摘读十六：

我是觉得就是影视行业或者大众传媒，它其实应该像马爷说的，就是它不应该是缩减人们对于真实的认知，就当你影视剧里所有人都是从一而终，大家就认为好像只有从一而终这么一种选择，我觉得这个大众传媒或者艺术，它是应该展现各种各样的人际关系，人性的灰色地带。

语录摘读十七：

资本本身就是人格化的，就是以前人家认为，好多人都说资本它是一个中性的，落在好人手里它是起好的作用，落在坏人手里起坏作用，不是的，所有的资本都不是抽象的，它是人格化的。

它代表一个人的意志，看这个资本在谁手上？所有的资本都是有话语权的，就是我不是说把这钱就给你用了，你随便用吧，不是的，资本后面是有人的，我要最大化的，我利益也要最大化的。

语录摘读十八：

资本在明星的运营上，他们现在已经非常成熟了，我认为他们在这个对所谓明星的人设上、各方面、包括婚姻恋爱的设定上，他们非常有经验，怎么样能多赚钱，怎么样就是付费能力，让他的粉丝付费能力体现出来，他们非常成熟。